

Мастер – класс
«Развитие креативных способностей учащихся как эффективное
средство обеспечения знаний»

Мастер-класс подготовила и провела учитель начальных классов
Медведева Ирина Николаевна
Место работы: МБОУ «Яблоновская СОШ»

Цель мастер-класса:

представить опыт работы по развитию творческих способностей
учащихся на основе работы с текстом сказки;

познакомить присутствующих с приёмами работы на уроках в начальной
школе, способствующими развитию творческих способностей учащихся.

Практическая значимость: ознакомление с приёмами работы по
развитию творческих способностей на уроках в начальной школе
Задачи:

- познакомить участников с планом проведения мастер-класса, его
целевыми установками;
- раскрыть содержание мастер-класса посредством ознакомления с
приёмами работы по развитию творческих способностей;
- познакомить педагогов с одной из форм работы со сказкой;
- показать практическую значимость использования данных приёмов работ
по развитию творческих способностей, убедить педагогов в
целесообразности их использования в практической деятельности на
уроках.
- актуализация позитивного эмоционального опыта в процессе работы со
сказкой.

Материально-техническое и методическое обеспечение: компьютер,
проектор, экран, кубики.

Предполагаемый результат: участники мастер-класса получают знания
о развитии творческих способностей на уроках в начальной школе,; педагоги
смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или
сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-
классе.

Ход мастер – класса:

1. Оргмомент

Добрый день, уважаемые коллеги! Мы очень рады принимать вас сегодня в
нашей школе. Надеюсь, что данный мастер-класс будет для вас интересным,
полезным, а главное принесёт вам много положительных эмоций, и вы
останетесь довольны проведённой работой. Я желаю нам успехов.

2. Обоснование темы

Одной из основных задач урока литературное чтение по программе “Начальная школа 21 века” является формирование художественного мышления, обучение таким способам общения с произведением, которые отвечают законам искусства слова. Ведущим методом обучения литературному чтению становится анализ художественного произведения, в процессе которого младшие школьники овладевают творческими читательскими умениями. При работе с художественными текстами я использую **метод творческого и объяснительного чтения**, направленность которого выражается, прежде всего, в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста. Другой стороной этого *метода* является развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного, либо в создании своей творческой работы.

На уроках чтения я стараюсь провести ребенка по ступенькам познания художественного произведения, помогая ему подняться на вершину авторского образного восприятия мира.

Т.о., не только создаю “зону ближайшего развития” ребенка, но и стараюсь значительно обогатить его интеллектуально-познавательный, нравственно-эстетический опыт, позволяющий ребенку совершенствовать себя и удовлетворять свои интересы в литературном творчестве.

Развитие творческих способностей при работе с художественными текстами у детей младшего школьного возраста – проблема, которая стала для меня предметом серьезного изучения психологии младших школьников. По мнению М.Львова, работа учителя по развитию творческих способностей учащихся начальной школы складывается, из трех качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности. Во-первых, наблюдательность, речевая и общая активность, общительность, хорошо натренированная память, привычка анализировать и осмысливать факты, воля, воображение. Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыразиться индивидуальности ученика через различные виды искусства. В-третьих, это организация исследовательской деятельности в познавательном процессе конструирования.

Развитию творческого воображения способствуют такие виды творческих работ, как словесное и графическое рисование, анализ иллюстрации, составление плана текста, стилистический эксперимент, подбор синонимов с обоснованием авторского выбора, составление диафильма, киносценария, инсценирование, составление рассказа о герое, сочинение сказки.

Мониторинг эффективности работы по применению **метода творческого и объяснительного чтения** и анализа различных подходов позволили мне выделить следующие показатели сформированности творческой активности детей в процессе обучения:

- высокий уровень интереса к урокам литературного чтения;

- способность к фантазированию, воображению, моделированию;
- способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества;
- проявление самостоятельности в работе.

Федеральный государственный образовательный стандарт требует развивать творческие способности школьников с учетом их индивидуальных особенностей; сохранять и поддерживать индивидуальности каждого ребенка.

На уроках при организации творческой деятельности стараюсь создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преобразению ученика в творца. Используя личный опыт, источники информации, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а учитель создаёт условия, катализирует процесс познания.

Сегодня я предлагаю вашему вниманию один из приёмов по развитию творческих способностей «Сочини сказку».

Дети знают много сказок: и про Красную Шапочку, и про Машу и медведя, и про Дюймовочку. Они любят сами сочинять сказки. Опираясь на это, можно развивать познавательный интерес и творческие способности на различных предметах. Давайте и мы сегодня попробуем сочинить сказку. Сказки строятся по определенным законам. Чтобы узнать по каким правилам, законам строятся сказки, ученые стали изучать фольклор: баллады, былины, сказки.

Один известный фольклорист Владимир Пропп считал, что каждую сказку можно рассматривать как маленький домик, построенный из кубиков. Каждый кубик имеет в конструкции определенное значение, от него зависит тот или иной поступок героя.

3. Актуализация знаний

Вспомним сказку «Гуси- лебеди».

- Кто был основным действующим персонажем? (Аленушка и братец Иванушка)
- Какие основные действия происходили в сказке. С чего началась сказка? (Родители уехали) Они отлучились – 1-й кубик – «отлучка».

Много сказок начинается с этого действия. Давайте вместе приведем примеры (например «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» – Иванушка отлучился и напился из копытца, «Кот и Лиса» - кота выгнали из дома, «Волшебное кольцо» - Мартынка уехал в город, «Колобок» - остался лежать один на окошке, «Летучий корабль» - сыновья отправились из дома, «По щучьему веленью, Емеля слез с печи и ушел за водой», «Сивка-Бурка – сыновья отлучались сторожить пшеницу, «Царевна-лягушка» - сыновья отправились искать невест)

- Что они наказывали детям (не уходить...). Запрет (2 кубик).
- А что же дети? Нарушение запрета (3 кубик).

- Алёнушка стала искать братца. Назовем условно отъезд героя. Герой может уехать, убежать, уплыть, т.е. начинаются его приключения. (4 кубик).
- Что делала Алёнушка, чтобы найти братца. (Спрашивала у печки, яблони, речки) эти волшебные персонажи ставили условия. Ученый назвал их дарителями. Дарители испытывали героя. Испытание героя, (5 кубик).
- Что случилось дальше? Кто же помог детям? Воспользовалась девочка дарами? Помощники героя или Волшебные дары (6 кубик)
- Благодаря волшебным дарам Враг побежден, (7 кубик).
- Гуси-лебеди улетели ни с чем. герой спасается от преследования, (8 кубик).
- возвращение героя (9 кубик).
- счастливый конец. (10 кубик).

Мы построили домик-сказку. Так можно построить новую сказку самим. На уроках я предлагаю детям сочинить свою сказку по предложенной схеме. Герои детям знакомы, это могут быть, например, герои сказки «Маша и Медведь», но сказка в результате будет новой. В сказке порядок может быть разным. Использовать можно все или несколько кубиков нашего домика. Но хочу заметить, что сюжет сказки будет зависеть от того, какие кубики мы возьмём. Работая над созданием сказки, ребенок развивает свою речь, фантазию, воображение, проникает в замысел автора и сам творит, т.е. учится продуктивно работать с текстом. Этот прием можно применять и на других уроках. И в этом мы сегодня убедимся.

4. Задания группам

Итак, сейчас наши группы попробуют сочинить новую сказку «Гуси-лебеди». Каждая группа будет работать над сюжетом одного кубика нашего сказочного домика, а в итоге мы построим совершенно новую сказку, решая образовательные задачи, например, предмета окружающий мир. Представим, что гуси-лебеди отнесли Иванушку в Белгородскую область или даже в Корочанский район..

Оставим первые четыре кубика без изменений.

- 1 группа получает кубик № 5 —« испытания героя»

Задача группы рассказать, что делала Алёнушка, чтобы найти братца.

- 2 группа получает кубик № 6 «помощник героя»

Задача группы рассказать, где мог оказаться Иванушка, кто мог его похитить, кого она могла встретить и какие национальные блюда жителей Корочанского района ей предлагали герои

- 3 группа получает кубик № 7 «враг побежден»

Задача группы рассказать, как благодаря волшебным дарам корочанцев девочка спаслась от преследователей.

- 4 группа получает кубик № 8 «герой спасается от преследования»

Задача группы рассказать, кто и как мог помочь девочке с учетом региональных особенностей Корочанского района.

5. Группы работают (самостоятельно)

Как видим, данный вид работы является метапредметным. Мы могли предложить перенести героя на любую территорию, которую планируем изучать на уроках окружающего мира. В ходе работы дети, воспользовавшись источниками информации, смогут узнать и территорию, и особенности климата, познакомиться с населением этой территории, его обычаями. Можно изменить задание только первого или последнего кубика домика-сказки.

Давайте пофантазируем, какие еще творческие задания можно придумать:

- на уроках окружающего мира(можно отправить героя в какую либо эпоху, и предположить с кем там можно встретиться, как повлияют события на содержание сказки).
- на уроке математики.....(предложить высчитать время полета птиц по известным величинам: расстоянию и скорости полета птиц).
- (предложения из зала) (пересказ сказки от 1 лица, от лица одного из героев, создание рисунков к тексту или отрывку, лепка и аппликация героев или сюжета, придумывание конца или продолжения, составление кроссвордов и другие).

Сочинительство сказок – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. «Самое главное – сказку не спугнуть», так сказал Н. Добронравов. На уроках мы сочиняем с детьми свои сказки, например, берем известную сказку «Кот и Лиса», герой знаком, но сказка получается новой. Послушайте одну из сказок моих учеников.

Кот и Лиса

(окружающий мир, 2 класс. Тема: «Царство живой природы»)

Жил- был дед. У него был кот. Только такой непослушный, да проказник большой. Надоел он деду и выгнал он его.

Пошёл кот искать, где ему лучше жить будет. Бредёт кот, думает: «Под землёй хорошо!!!» Влез в нору, оказался в подземном царстве грибов. Бродит, по сторонам смотрит: темно, тихо. Грибы своей семьёй растут. Много их. Ни один гриб с котом не захотел общаться. Скучно коту стало, неинтересно. Обиделся кот и вылез из-под земли. Смотрит - лужа глубокая. Найду там друзей. Сунулся в лужу. Ничего не увидел сначала. Потом рассмотрел: какие-то малюсенькие живые существа шевелятся, передвигаются, непонятно чем занимаются. А это было царство бактерий.

Посмотрел кот на их жизнь, не понравилось ему. Побрёл кот дальше. И забрёл в лес. Оказался он в царстве растений и животных. Осмотрелся по сторонам: «Останусь тут жить!» Вдруг из-за куста медведь, да как зарычит. Сверху рысь, да как зашипит. Кот испугался и бежать. Бежит, а крапива жжёт лапы, еловые иголки так и колются!!! Не понравилось коту и в лесу.

И понял кот: лучше всех ему у дедушки. Буду жить я с ним, слушаться его, вести себя хорошо.

6. Представление результатов работы группы

- Пришло время познакомиться с новой сказкой. Я приглашаю по одному представителю от группы для рассказывания сказки.

Жили мужик да баба. У них была дочка да сыночек маленький. Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали беречь братца, и побежала на улицу гулять. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях. Кинулась девочка, искать братца, выбежала в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за темным лесом.

Сказочная форма позволяет рассматривать необычных героев, их характеры, совершенно невероятные события. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – все это, с одной стороны, развивает у ребенка интерес к сказке, а с другой – стимулирует его фантазию, воображение, творческую активность, память, наблюдательность, дает мышлению и поведению ребенка настрой, установку на все прекрасное и доброе, способность к сопереживанию, чувство юмора.

7. Рефлексия

Я благодарю за внимание и желаю удачной реализации всех творческих начинаний.

ОТЛУЧКА	ВОЗВРАЩЕНИЕ ГЕРОЯ
НАРУШЕНИЕ ЗАПРЕТА	ОТЪЕЗД ГЕРОЯ
ИСПЫТАНИЕ ГЕРОЯ	ВОЛШЕБНЫЕ ДАРЫ
ВРАГ ПОБЕЖДЁН	ГЕРОЙ СПАСАЕТСЯ ОТ ПРЕСЛЕДОВАНИЯ
ЗАПРЕТ	СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ